

ALBA FLOR

FORMACIÓ ACADÈMICA

- 2020-2021** Màster Oficial en Estudis Teatral per l'Institut del Teatre, la UAB i la UPF.
- 2018-2019** Postgrau en Arts Escèniques i Acció Social per l'Institut del Teatre de Barcelona.
- 2011-2016** Graduada en Art Dramàtic especialitat d'interpretació textual per l'ESADIB

FORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

- 2022** Formació en teatre de carrer **SPASA**.
Curs de **Humor, creació i espai públic** a càrrec de **Sergi Estebanell** i **Sophie Gazel**.
Curs interpretació a càrrec de **Pablo Messiez**.
Curs dramaturgia a càrrec de **Maria Velasco**.
- 2021** Curs de **Tècniques dramaturgiques** a càrrec de **Jimena Márquez**.
Curs de **Teatre Diari** a càrrec de **Sabrina Speranza**.
Curs **Surfear las olas** a càrrec de **Sergi Estebanell**.
Formació en **Teatre de l'Oprimit** amb Forn de Teatre Pa'tothom.
- 2019** Curs de **Teatre de les Oprimides** a càrrec de **Mariana Villani** i **La Líoparda Teatre** a través de l'oficina de Cooperació de l'UIB.
Curs de **Teatre Aplicat** a càrrec de la **cia. Cross Border Project**.
- 2018** Curs de creació escènica sobre **Formes dramàtiques de l'emergència** a càrrec de **Roger Bernat**.
Curs intensiu de bufó a càrrec de **Phillippe Peychaud**.
- 2017** Curs intensiu de dramaturgia **Escriure teatre al segle XXI** a càrrec de **Carles Batlle**.
Taller d'interpretació i creació escènica. **Imaginari de cossos i partitures per a l'acció** a càrrec de **Pere Faura**.
- 2016** Curs de nous dispositius escènics **Actors descontextualitzats i audiències amb comandament a distància** a càrrec de **Stefan Kaegi**.
- 2015** Workshop sobre la recerca del personatge a càrrec de **Graham Dixon**.
Curs de **clown** a càrrec de **Joan Carles Bellviure**.



DADES PERSONALS

Alba Flor Salas
5 d'agost 1993, Mallorca.

Carnet de conduir i cotxe propi

Maneig de les eines bàsiques de google: drive, calendar, excel, etc.

Canva i eines en xarxes socials

CONTACTE

638 16 55 19
albaaflor@gmail.com
@albaflor.s

IDIOMES

Català, llengua materna
Castellà
Anglès Nivell B2

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

TEATRE

- 2022** **El jorn del judici**, espectacle escrit per Marta Barceló, Sergi Baos i David Mataró. Dirigit per Sergi Baos. Produccions de Ferro.
CR#SH tothom pot caure, espectacle per a adolescents escrit i dirigit per Miquel Mas. Mea Culpa.
- 2021** **Jo no conec a ningú que miri porno**, espectacle escrit per Jimena Márquez i dirigit per Melanie Catan. Festival En-Viu Sóller.
Una nit, un somni, peça Microteatre escrita per Aina de Cos i dirigida per Joan Porcel. El Somni Produccions.
- 2020** **L'Avenir**, espectacle escrit per Sergio Baos, Mar Pla, Marta Barceló i Miquel Mas, dirigit per Marga López. Teatre Principal de Palma.
July i Rome, peça de Microteatre. Escrita i dirigida per Sergio Baos. El Somni Produccions.
- 2019** **Burriquito Superstar**, espectacle còmic. Trampa Teatre. Dirigit per Pere Pau Sancho.
Duel de titans, peça de Microteatre. Escrita i dirigida per Bernat Molina. El Somni Produccions.
- 2018** **Llet triada**, peça de Microteatre al Casal Balaguer. Escrita i dirigida per Bernat Molina. El Somni Produccions.
No me toques que tengo gluten, espectacle còmic. Trampa Teatre. Dirigida per Pere Pau Sancho i escrita per Xisco Rosselló.
- 2017-2018** **Arts escèniques al servei de la consciència social**. Projecte SOIB joves qualificats sector públic. FESMAE (ESADIB).
Krekovic Camina, creació col·lectiva amb Grup de Recerca ESADIB i assessorament de Roger Bernat.
Un teatre alliberat del drama, creació col·lectiva dirigida per Joan Carles Bellviure.
Una esclatxa a la ciutat amb Grup de recerca ESADIB, companyia della Quarta i Compagnie Dérézo, dirigit per Charlie Windelschmidt. Teatre Principal de Palma, Festival Ciclop i Piccolo Teatro di Milano.
- 2017** **Una història vertadera**, creació col·lectiva. Dirigida per Pere Fullana. Producció Teatre de la Sargantana.
Històries Bestials adaptació del text de Ramon Llull. Taller de Conta contes. Caixa Fòrum.
- 2016** **Hannah dels tres països** creació col·lectiva. Dirigida per Pere Fullana. Producció Teatre de la Sargantana.
Experiència QUELI resultat del Laboratori d'investigació sobre el teatre textual i la memòria. Finançat amb fons FEDER. ESADIB.