

**OLIVER TORR**  
DOB 1/3/79  
British, Australian.

M: +34 643526253

2018 - Presente

**Actors Lab Mallorca – Palma de Mallorca**

Diseño y administración de drama y actuación curricular para clases de desarrollo profesional, adulto intermedio, técnica de audición, voz (Linklater) y clases de movimiento. Enseñanza (GCSE) drama y actuación para estudiantes de escuela 11 a 14. Escribir, escenificar y ensayar obras originales y existentes. Incluyendo múltiples actuaciones escenificadas y proyecciones de video.

2019 – Present

**Orange Tree – Santa Maria**

Enseñanza del drama a estudiantes de 8 a 10. Escenarios y ensayos de obras de teatro existentes Presentar a los estudiantes a los directores en funciones y utilizarlos en el escenario. Comunicar ideas complejas a niños de diferentes orígenes culturales. Los resultados son actuaciones escenificadas y proyecciones de video.

2017 – 2019

**Escola Global Performing Arts – Palma de Mallorca**

Enseñanza de teatro y cine a estudiantes de 8 a 13 años. Escribir, escenificar y ensayar obras originales y existentes. Presentar a los estudiantes a los directores de métodos y utilizarlos en el escenario y en la cámara. Redacción y rodaje de cortometrajes originales. Comunicar ideas complejas a niños de diferentes orígenes culturales. Los resultados son actuaciones escenificadas y proyecciones de video.

2014 – Present

**Acting teacher at Opera Lab Berlin**

Por cada espectáculo que realizó Opera Lab Berlin, me comprometí a trabajar con jugadores de todos los niveles para comunicar la mejor manera de abordar la tarea de rendimiento.

2014 – Present

**Drama for opera: private classes and workshops Berlin and London**

Mantuvo y enseñó clases privadas y talleres que enseñan los fundamentos del teatro y la verdad emocional a los cantantes clásicos.

2014

**Drama Coach at Opera Australia, Melbourne**

Trabajó con cantantes profesionales en el programa de gira "Cenicienta" como entrenador en funciones. Elevó con éxito el nivel de los nuevos cantantes a un estado más creíble y efectivo.

2013 – 2014

**Drama in opera workshops: Melbourne, Australia**

Un conjunto de talleres que tienen lugar durante 3 semanas, basado en el trabajo de Eric Morris que culmina en un recital de un aria que muestra la progresión del individuo.

- Organizar y crear un esquema del curso para los estudiantes individuales.
- Entregar teorías complejas de rendimiento de manera eficiente a los estudiantes con poca experiencia en actuación efectiva.

2011 – 2013

**Research Masters Completed – Monash University - “Truth in Opera Performance”**

Un proyecto de investigación sobre actuación para la actuación de ópera, que involucró:

- Presentación de un documento sobre la incorporación del método que actúa en la actuación de la ópera en Song Stage Screen 8, Londres.
- Concebir y dirigir un drama de 7 semanas para un taller de ópera con miembros del coro de Opera Australia.
- Solicitudes exitosas para subvenciones en trabajo de campo y viajes.
- Trabajando con cantantes de Opera Australia y Staatsoper Berlin.
- Tesis en <https://monash.academia.edu/OliverTorr>

2004 - 2010

**Regular Acting Lecturer / Guest Director – QUT Arts Academy.**

2010

**Acting Lecturer / Director 3<sup>rd</sup> year students – 'Blood Wedding' QUT Arts Academy.**

Estudiantes graduados de actuación. Estudio profesional de teatro. Con el objetivo de desarrollar aún más las habilidades profesionales y artísticas de los estudiantes hacia la experiencia de actuación en el mundo real.

- Fuerte enfoque en el método de actuación como se enseña en QUT.

- Trabajar para dicho método implementado en situaciones de actuación del mundo real.
- Análisis de guiones.
- Trabajo de personajes que incluye: entrenamiento básico de danza y coreografía. Canto y música. Trabajando con actores en todas las canciones en español y gran parte de sus partes habladas.
- Involucrar a los estudiantes tanto como sea posible en las decisiones creativas emprendidas.
- Evaluación escrita para todos los estudiantes.

2009

**Lecturer in Acting and Stagecraft – Queensland Conservatorium Griffith University.**

Estudiantes de 3er año de ópera y voz. Movimiento y Stagecraft.

- Adherirse a los resultados de aprendizaje establecidos para los estudiantes de rendimiento no actuantes.
- Trabajar por la verdad emocional utilizando los fundamentos de la técnica Stanislavsky.
- Identificar con los estudiantes cualquier bloqueo de rendimiento que pueda dificultar una mayor expresión emocional.
- Cuantificar y demostrar la utilidad de "estar en el momento"
- Trabajar con artistas no actores e identificar qué métodos fueron más efectivos que otros.
- Rendimiento final con evaluación.
- Evaluación escrita para todos los estudiantes.

2009

**Acting Lecturer / Director 2<sup>nd</sup> year students - 'What it Feels Like' QUT Arts Academy.**

Estudiantes de segundo año de actuación. Rendimiento de estudio de teatro centrado en implementar la formación de actores principales del programa en el rendimiento.

- Explorar el drama en escenarios preexistentes y encontrar verdades para que los actores se desarrollen y vuelvan a imaginar honestamente.
- Trabajar a través de los bloques de actores para que el recuerdo emocional y la memoria sensorial puedan participar de manera efectiva.
- Facilitar a los estudiantes de tecnología para atraer artísticamente a la audiencia - AV - Disfraces - Iluminación.
- Producir una producción sólida y original que se ajuste a las pautas del programa de estudios para estudiantes de segundo año de actuación dentro del plazo establecido.
- Evaluación escrita para todos los estudiantes.

2008

**Acting Lecturer / Director 3<sup>rd</sup> year students - 'Road' Jim Cartwright - QUT Arts Academy.**

Estudiantes graduados de actuación. Una producción teatral profesional para presentar a los estudiantes el trabajo real de actuación.

- Análisis de guiones y entorno histórico.
- Orientar a los actores a través de improvisaciones.
- Mantener altos estándares artísticos a través de un largo ensayo.
- Enfocar a los estudiantes en su papel dentro de una historia.
- Involucrar a todos los estudiantes de tecnología y actuación en un nivel adulto para lograr un estándar general muy alto de producción universitaria.

2007

**Acting Lecturer / Director 2<sup>nd</sup> year students - 'A Slight Problem' - QUT Arts Academy.**

Estudiantes de segundo año de actuación. Rendimiento de estudio de teatro centrado en implementar la formación de actores principales del programa en el rendimiento.

- Diseñar, investigar, editar y curar el guión literal: conflictos políticos del siglo XX y las personas que los experimentan con sus propias palabras.
- Explorar el drama en escenarios preexistentes y encontrar verdades para que los actores se desarrollen y vuelvan a imaginar honestamente.
- Trabajar a través de los bloques de actores para que el recuerdo emocional y la memoria sensorial puedan participar de manera efectiva.
- Comunicando y manteniendo interesados a los australianos de 18 a 20 años y comprometidos con historias de las que no sabían nada. (por ejemplo, Allende siendo depuesto en Chile)
- Diseñar y construir con estudiantes de producción técnica un conjunto de capas múltiples con problemas acústicos mínimos.
- Facilitar a los estudiantes de tecnología para atraer artísticamente a la audiencia - AV - Disfraces - Iluminación.
- Producir una producción sólida, original e informativa que se ajuste a las pautas del programa de estudios para estudiantes de actuación de segundo año dentro del plazo establecido.
- Evaluación escrita para todos los estudiantes.

2006

**Principal acting teacher / lecturer - QUT Arts Academy. Covering paternity leave for 2<sup>nd</sup> semester.**

- Responsabilidad total de la formación en actuación de los estudiantes de actuación de primer año.
- Especialidad en Stanislavsky.
- Centrarse en la emoción y la artesanía a través de la memoria sensorial y el recuerdo emocional.
- Mantener la moral y el enfoque en los estudiantes.
- Responder preguntas sobre metodología de actuación.
- Cumplir con un programa de estudios establecido y divergir cuando sea necesario (por ejemplo, para ayudar a un alumno uno a uno, ilustrando al resto de la clase los problemas y cómo

tratarlos).

- Avanzar concisa y sucintamente a través de la capacitación de actores mientras permite que los valores artísticos individuales de los estudiantes crezcan.
- Evaluación escrita para todos los estudiantes.

2005

**NIDA film-making open course teacher - Sydney**

- Introducir los fundamentos del uso de la cámara de cine a los adolescentes.
- Enseñar un programa de estudios.
- Apoyar el trabajo de los estudiantes con comentarios constructivos.

2005

**Acting teacher – AFTT (Academy of Film, Television and Theatre) Sydney**

- Programa de enseñanza, basado en Stanislavsky.
- Avanzar con cuidado a través de la capacitación de actores mientras permite que los enfoques artísticos de los estudiantes prosperen.
- Evaluación escrita para todos los estudiantes.

2004  
QUT

**Acting Lecturer / Director 2<sup>nd</sup> year students - 'Terrain'.  
Arts Academy.**

Rendimiento de estudio de teatro centrado en implementar la formación de actores principales del programa en el rendimiento.

- Trabajar con actores individuales enfocándose en su oficio.
- Nutrir y ayudar a definir un conjunto.
- Desarrollo profesional de estudiantes de tecnología y de actuación.
- Introducir a los estudiantes a un proceso de ensayo seguro y ordenado, mientras se mantiene la integridad artística.
- Tener un producto terminado que sea evaluable para los actores y el equipo.
- Evaluación escrita para todos los estudiantes.

**Experiencia profesional:**

2012

**Writer**

*Dance me to the End of Love* – Godmart Films  
Short Film – finalist Sydney Film Festival Dendy Shorts Comp.

2011-12

**Director / Writer**

*JB and The Mule* – Luscious International Pictures  
Short episodic film. Complete.

2008-09

**Co – Director / Writer**

*Strangers Lovers Killers* – Puck Films, Film Bridge International  
Feature film. 85Mins.

A Chinese girl is abducted, as viewed by the lover, the stranger and the kidnapper.

2006 - 2007

**Co – Director / Writer**

*Burke and Wills* Feature Film – Leni Media / Accent  
Films. 75 mins.

Two young men share not just a flat, but the good times and the very, very bad.

World premiere at Tribeca Film Festival.

**ACTING:**

Numerous TV and Film roles.

**Awards and Festivals:**

Tribeca Film Festival, New York – 2006

Sydney Film Festival – 2006

Brisbane Film Festival – 2006

Manila Film Festival – 2006

Perth Film Festival – 2007

Newport Beach Film Festival, California – 2008

London Australia Film Festival – 2008

Sydney Film Festival - 2012

Best Fringe Theatre, 'This is Our Youth' Sydney – 2004

Best Fringe Theatre, 'Tiny Dynamite' Sydney - 2005

Sun Herald Annual Theatre Awards

Short-listed : Griffin National Drama Award Playwrights – 2007

**Educacion**

2011 - 2014

**Master of Fine Arts – Theatre Directing 2:1**

Monash University, Melbourne

2000 - 2002

**Bachelor of Fine Arts – Drama 1st**

Queensland University of Technology, Brisbane

**Lenguas**

English – Native, German, Spanish



